







Illustrator 是由 Adobe 公司打造的一款矢量绘图软件。它被广泛应用于多个设计领域,包括但不限于商标设计、插画设计、海报设计、画册设计、VI 设计、包装设计以及 UI 设计。 Illustrator 提供了丰富的绘图工具和功能,使设计师可以自由地发挥创意,轻松地制作高质量的设计作品。无论是商标设计中的形状、大小和颜色的设置,还是插画创作中的色彩搭配和图形绘制,抑或海报设计中的文案排版和视觉效果,Illustrator 都能提供强大的支持。

商标设计

商标是品牌形象的重要组成部分,它通过独特的标志和符号来区分不同的商品或服务。利用Illustrator,设计师可以根据自己的创意,自由调整形状、大小和颜色等外观参数,无论放大还是缩小图形,商标都能保持清晰度和独特性。 Illustrator 使商标设计更加灵活和高效,同时为品牌形象的打造提供了强大的支持。下图所示为商标设计案例。



插画设计

插画,又称为插图,是一种通过手绘、鼠绘或板绘等形式创作的图画。Illustrator 提供了强大的绘图功能和丰富的 色彩选项,使设计师可以轻松绘制各种类型的插画,如出版物插图、卡通图案、漫画、绘本、贺卡、挂历、装饰画等。 无论是细节的描绘还是色彩的搭配,Illustrator都能让插画作品呈现极高的品质和艺术感。下图所示为插画设计案例。



3 海报设计

海报是传递信息的艺术形式,通过图形、色彩和构图的巧妙运用,产生强烈的视觉冲击力,有效地传播信息。利用 Illustrator 卓越的绘图功能、优秀的文案排版功能和灵活的变形功能,设计师可以创作出各类海报,包括促销海报、宣传海报和公益海报等。下图所示为海报设计案例。



画册设计

4

画册是一种重要的广告媒介,它通过展示企业或品牌的形象、风貌、文化和产品特点,塑造独特的品牌形象。在 Illustrator中,设计师可以利用画板工具创建多页面文件,并使用文字工具和路径文字工具进行图文混排。通过精美的设 计和创意,画册可以有效地传达企业或品牌的形象和信息。下图所示为画册设计案例。



VI 设计

5

VI(Visual Identity)设计,也称为企业视觉识别系统设计,是一种全面而精准的设计策略。它的核心目标在于明确 地传达企业的理念、形象和文化,通过系统的设计手法,对企业的各类视觉元素进行整合和规划,包括产品包装、企业 Logo 以及内部环境等各个方面。VI设计的价值在于为企业塑造一个鲜明且积极的形象,使其在市场竞争中脱颖而出。下 图所示为 VI 设计案例。



包装设计

包装设计是一门综合性的艺术,它涉及多个领域的知识和技能。首先,设计师需要了解包装材料的特点和性能, 以便选择最合适的材料来保护和展示产品。其次,设计师需要深入了解产品的特性和消费者的需求,以便设计出符合消 费者口味的包装。同时,为了提高产品的品牌价值和吸引力,对包装上的文字、图案、色彩等元素也需要进行精心的设 计和编排。利用 Illustrator 的绘图、文字特效、色彩搭配和画面布局等功能,设计师可以快速高效地完成包装设计工作, 并创作出令人惊叹的作品。下图所示为包装设计案例。



UI 设计

UI(User Interface)设计,也称为用户界面设计,是针对软件人机交互、操作逻辑以及整体美观性的设计过程。它包括软件界面、App界面以及网站界面等多种类型的设计。在实现界面元素的设计和排版时,Illustrator的绘图、上色、矢量效果和对齐等功能使设计师能够更快速、高效地完成设计任务,同时能够保证设计的品质和精准度。下图所示为UI设计案例。



●知识点2 Illustrator 2023工作界面

本书基于 Illustrator 2023 进行讲解,其工作界面由菜单栏、标题栏、工具箱、面板、页面 区域和状态栏多个部分组成,如下图所示。熟悉这些组成部分的功能和使用方法,有助于设计师 更好地使用 Illustrator 进行各种设计工作。下面介绍其中几个重要的组成部分。



●知识点2 Illustrator 2023工作界面

] 菜单栏

Illustrator 2023 的菜单栏包括"文件""编辑""对象""文字""选择""效果""视图""窗口"和"帮助"9个菜单按钮。单击菜单按钮将打开其对应的菜单,在其中包括了多条菜单命令,某些菜单还包含子菜单,如下图所示。菜单命令的左侧显示了该菜单命令的名称,一些较为常用的菜单命令右侧显示其快捷键,选择某菜单命令或按与其对应的快捷键,可以执行相同的操作。如果菜单命令右侧为"...",则表示选择该命令后将打开一个对话框。

2件(F) 編辑(E) 対象(O)	文字(T) 选择(S)	效果(C)	视图(V) 窗口(V	V) 帮助(H)
新建(N) 从模板新建(T) 打开(O) 最近打开的文件(F) 在 Bridge 中浏览	Ctrl+N Shift+Ctrl+N Ctrl+O Alt+Ctrl+O	,		
关闭(C) 关闭(E) 存储(5) 存储(5) 存储(5) 存储(5) 存储(5) 存储(5) 存储(5) 存储(5) 存储(5) 件(5) 存储(5) 件(5) 存储(5) 件(5) 件(5) 件(5) 件(5) 件(5) 件(5) 件(5) 件	Ctrl+W Alt+Ctrl+W Ctrl+S Shift+Ctrl+S Alt+Ctrl+S F12 Shift+Ctrl+P			
遂涛编辑 共享以供审调 (Beta) 导出(E) 导出所选项目		>		
打包(G)	Alt+Shift+Ctrl+P			
脚本(R)	D	2 8		
文档设置(D) 文档颜色模式(M)	Alt+Ctrl+P	> *	将文档存储为 PDF 将文档存储为 SVG	
文件信息(I)	Alt+Shift+Ctrl+I	3	电脚本	Ctrl+F12
打印(P)	Ctrl+P			
退出(X)	Ctrl+Q			

知识点2 Illustrator 2023工作界面

2 工具箱

工具箱中包含大量绘图工具,如右上图所示,使用这些工具可以绘制各种 不同类型的图形,或对图形进行各种形式的编辑。工具箱的常用操作如下。

(1)切换单双列显示。工具箱默认为单列显示,单击工具箱左上角的按钮, 可切换为双列显示,如右上图所示,再次单击该按钮将切换回单列显示。

(2)展开工具组。工具箱中部分工具的右下角有一个按钮,表示这是一个 工具组,在该按钮上按住鼠标左键不放可展开工具组,如右上图所示。单击工具 组右侧的按钮,可将工具组从工具箱中分离出来,成为一个单独的工具栏,如右 上图所示。

(3)编辑工具箱。在默认情况下,工具箱中的值显示了最常用的工具,如 果使用没有显示的工具,可以单击按钮,打开"所有工具"面板,如图1-14所示, 在其中选择所要使用的工具。也可以从"所有工具"面板中拖动某个工具到工具 箱中,将其添加到工具箱中,如右下图所示。





▶ △, Ø, Ø Ø Ø, Ø T,

: B 0 8

●知识点2 Illustrator 2023工作界面

面板

6

Illustrator 中有很多面板,它们具有各种不同的功能和作用,在工作界面右侧默认显示"属性""图层"和 "库"3个面板,如果要使用其他面板,可以在"窗口"菜单中选择相应的菜单命令,如下图所示。面板的常用操作 如下。

(1)展开和折叠面板。单击面板右上角的"展开"按钮可展开面板,如下图所示。此时右上角的"展开"按钮 变为"折叠"按钮,单击该按钮可折叠面板。

(2)调整浮动面板的位置和大小。除停靠在工作界面右侧的面板外,其他面板都是浮动面板,可以拖动浮动 面板上方的横条,调整浮动面板的位置。将鼠标移动到浮动面板的两侧或底部,拖动鼠标可以调整浮动面板的宽度或 高度,如下图所示。

窗口(W)	A	
	新建窗口(W)	
	排列(A)	>
	查找有关 Exchange 的扩展功能	
	工作区	,
	扩展功能	>
	工具栏	,
	控制(C)	
_	3D 和材质	
	CSS 雇性	
	SVG 交互(Y)	
	信息	Ctrl+F8
	分色预览	
	动作(N)	
	历史记录	
	交换	Shift+F8
	变量(R)	

魔性 图层	库		
未选择对象			
文档			
単位:	政		~
兩板:	1	~	
	194	用面板	
标尺与网格	Г		
参考线			
对齐选项	ł∍ į	ÞÞ	
首选项			
键盘增量: 3	pt		



●知识点2 Illustrator 2023工作界面



状态栏位于工作界面的下方,如下图所示,其中各选项的作用如下。

33.95% 🗸 0° ✓ I4 4 1 > ▶ ▶ 形状生成器

- (1) 缩放比例。显示画面的缩放比例,以及调整画面的缩放比例。
- (2)旋转视图。显示视图的旋转角度,以及调整视图的旋转角度。
- (3) 画板导航。显示当前的画板编号,以及切换到其他画板。
- (4)信息显示区。显示各种不同的信息,默认显示当前使用的工具名称,单击右侧的按钮,在打开菜单中可以选择其他要显示的内容,如右图所示。



1 新建文件

选择"文件→新建"命令(或按"Ctrl+N"组合建),打开"新建文档"对话框。在上方的选项卡中选择文件的 类型,然后选择一种预设,在"预设详细信息"栏中可以看到该预设的详细设置信息,用户可以根据需要进行修改, 然后单击"创建"按钮,即可新建一个文件,如下图所示。

罐文档						
① 最近使用项 已保存	移动设备 Web 打印	胶片和视频 围稿和描图				
空白文植预设 (14)			预应详细信息 未标题-1			
–	[-]		市市			
			1125 ps	体素		\sim
			2.2	方向	画板	
19hone X 1125 x 2436 px	1242 x 2208 px	1Phone 8/7/6 750 x 1334 px	2436 px		01	
			出血			
			±.	7		
-	-	-	0 px	0 px		
			左	8	Ð	
			0 px	0 px		
IPad Pro 2048 x 2732 px	IPad Retina 1536 x 2048 px	#Pad 768 x 1024 px	> 高级选项			
			- 新色機地 RGB, F	PI: 72		
Q 在 Adabe S	tock 上室找更多模板	前往			<u> </u>	
		\bigcirc		LINE .	Ľ	- EN

2 打开文件

选择"文件→打开"命令(或按"Ctrl+O"组合键),打开"打开"对话框,在其中选择要打开的文件,单击按钮,即可打开选择的文件,如下图所示。



3 保存文件

选择"文件→存储"命令(或按"Ctrl+S"组合键),打开"存储为"对话框,在其中设置保存文件的位置、类型,并输入文件名,然后单击按钮,即可保存文件,如下图所示。

对于一个已经保存的文件或打开的文件,选择"文件→存储"命令,将不打开"存储为"对话框,而直接保存 文件,并覆盖原先保存的文件。如果想保留原先保存的文件,可以选择"文件→存储为"命令(或按"Ctrl+Shift+S" 组合键),在打开的"存储为"对话框中更改文件的路径或文件名,再单击按钮进行保存即可。

● 存储为				×
← → ◇ ↑ 🖡 《 新建文件夹 > 配套 > 效果 > 项目—	~ (在项目-	中搜索	,P
组织 ▼ 新建文件夹				0
③ 3D 对象 ^ 名称 ^	修改	日期	类型	
■ 视频 ● 黄苹果	2023	/12/19 23:16	Adobe Illustr	ato
■ 図片 ■ 香蕉	2023	/12/20 22:04	Adobe Illustr	ato
文档	2023	/12/21 21:40	Adobe Illustr	ato
➡ 下载				
♪ 音乐				
■ 東面				
文件名(N): 未标题-4				
保存类型(T): Adobe Illustrator (*.Al)				
使用画板(U)				
 全部(A) 				
○范潤(G):				
1				
		/D++/C) Boles	

关闭文件

选择"文件→关闭"命令(或按"Ctrl+W"组合键),可关闭当前文件,也可以单击标题栏中的"关闭"按钮 关闭文件。如果当前文件被修改过,则在关闭文件时会打开一个提示对话框,如下图所示。单击 按钮,将先保存文件,再关闭文件;单击按钮,将不保存文件,直接关闭文件;单击 按钮,将取消关闭文件的操作。



使用直线段工具

选择"直线段工具",然后在画面中拖动鼠标, 可以绘制直线段,如下图所示。在拖动鼠标的过程中, 按住"Shift"键不放,可以绘制水平、垂直、45°或 135°的直线段,如下图所示。选择"直线段工具", 然后在画面中单击,打开"直线段工具选项"对话框, 设置直线段的长度和角度后,单击按钮,可在单击位 置处绘制指定长度和角度的直线段,如下图所示。 选择"窗口→变换"命令或按"Shift+F8"组合键打 开"变换"面板,如下图所示。"变换"面板分为3部分。 第1部分的内容对于所有图形对象都是相同的,用于调整 图形的位置、大小、旋转角度和倾斜角度。第2部分的内 容为当前选择的图形对象所特有的,对于直线段来说,可 以调整直线段的长度和角度。第3部分包含两个复选框, 勾选"缩放圆角"复选框,在缩放图形时,将同步缩放其 圆角的大小;勾选"缩放描边和效果"复选框,在缩放图 形时,将同步缩放其描边和效果的大小。

· 变换 对齐 路径查找器 X: 201.1887 宽: 70.7107 Y: 114.978 高: 70.7107 ▲: 45° 🗸 #: 0° ✓ 直线属性: ₩# 100 pt □ 缩放圆角 □ 缩放描边和效果



2 使用矩形工具

选择"矩形工具",然后在画面中拖动鼠标绘制矩形,如下图 所示。在拖动鼠标的过程中,按住"Shift"键不放,可绘制正方形,如 下图所示。选择"矩形工具",然后在画面中单击,打开"矩形"对 话框,设置矩形的宽度和高度后,单击"确定"按钮,可在单击位置 处绘制指定宽度和高度的矩形,如下图所示。



绘制好矩形后,向内拖动4个角上的任意一个边角构件,可将 矩形变为圆角矩形,如右图所示。在默认情况下4个边角构件的大小 是相同的,如果要单独改变某个边角构件的大小,可以先单击该边角 构件,使其由实心点变为空心点,此时拖动该边角构件,将只改变 这个边角构件的大小,如右图所示。 打开"变换"面板,在4个"边角半径" 数值框中可以精确设置4个边角构件的大小,如 下图所示。在"变化"面板中单击"边角类型" 下拉按钮,在打开的下拉列表中可以选择边角类 型,有"圆角"、"反向圆角"和"倒角"3 个选项,如下图所示。



€ R: 14.24 pt	€ (E: 7.23 pt
1	· · · · · ·

使用椭圆工具

选择"椭圆工具",然后在画面中拖动鼠标绘制椭圆,如下图 所示。在拖动鼠标的过程中,按住"Shift"键不放,可绘制圆,如下图 所示。选择"椭圆工具",然后在画面中单击,打开"椭圆"对话框, 设置椭圆的宽度和高度后,单击"确定"按钮,可在单击位置处绘制 指定宽度和高度的椭圆,如下图所示。

打开"变换"面板,在其中的"饼图起点 角度"和"饼图终点角度"数值框中可以精确 控制饼图的起点角度和终点角度,如下图所示。 单击"反转饼图"按钮,可以交换饼图的起点 角度和终点角度,如下图所示。



绘制好椭圆后,拖动椭圆右侧的饼图构件,可将椭圆变为饼图, 如右图所示。绘制好的饼图有两个饼图构件,拖动它们可分别调整饼 图的起点角度和终点角度,如右图所示。





选择"多边形工具",然后在画面中拖动鼠标绘制多 边形,如下图所示。在拖动鼠标的过程中,按住"Shift"键不 放,可绘制水平的多边形,如下图所示。

选择"多边形工具",然后在画面中单击,打开"多 边形"对话框,设置多边形的半径和高度后,单击"确定" 按钮,可在单击位置处绘制指定半径和边数的多边形,如下 图所示。

 学校施
 学校施

 学校施
 学校施

 学校施
 学校施

 学校施(G): 50 pt
 以数 (G): (2) 2

 確定
 報前

将鼠标移动到控件右侧的 控制点上,鼠标 指针变为,向下拖动鼠标可增加边数,最大为11, 向上拖动鼠标可减少边数,最小为3,如下图所 示。

选择绘制好的多边形,打开"变换"面板。 拖动"多边形边数"滑块可以调整多边形的边数, 最大为 20,如下图所示。在其后的数值框中可将 多边形的边数最大设置为1000,如下图所示。





选择"星形工具",然后在画面中拖动鼠标绘制星形,如下图所示。在拖动鼠标的过程中,按住"Shift" 键不放,可绘制水平星形,如下图所示。

选择"星形工具",然后在画面中单击,打开"星形"对话框,设置星形的半径1、半径2和角点数后, 单击"确定"按钮,可在单击位置处绘制指定大小和边数的星形,如下图所示。



1 选择对象

1) 使用选择工具

选择"选择工具",然后单击一个对象,即可选择该 对象,选择的对象周围会出现一个矩形框,在矩形框上有8 个控制点,拖动这些控制点可以调整对象的大小,如下图所 示。选择"选择工具",然后在画面中拖动鼠标,在画面中 会出现一个灰色的矩形框,释放鼠标后,所有被灰色的矩形 框框住的对象都会被选择,如下图所示。



2) 使用直接选择工具

选择"直接选择工具",单击某个组合对象内部的对 象,可以直接选择该对象,而不用打开组合对象,如下图所 示。此时拖动鼠标可移动对象的位置。

选择"直接选择工具",将鼠标移动到要选择对象的 某条路径上,鼠标指针会显示"路径"二字,单击可以选择 这段路径,如下图所示。拖动该路径,可以调整其形状,如 下图所示。



1 选择对象

选择"直接选择工具",将鼠标移动到要选择对象的 某个锚点上,鼠标指针会显示"锚点"二字,单击可以选择 这个锚点,被选择的锚点为实心点,对象上的其他锚点为空 心点,如下图所示。按住"Shift"键不放并单击锚点,或通过 鼠标框选的方式,可以选择多个锚点,如下图所示。拖动选 择的锚点,可移动锚点的位置,如下图所示。

选择"直接选择工具",选择图形中的多条路径和锚 点,选择部分有拐角的位置都会显示一个边角控制点,如下 图所示。拖动边角控制点可以修改边角的大小,如下图所示。 双击某个边角控制点,打开"边角"对话框,如下图所示, 在其中可以设置该边角的类型和大小。



2 移动对象

选择"选择工具",选择并拖动对象,即可移动对象的位置。在拖动时按住"Shift"键不放,可以水平、垂直、向 45°或 135°方向移动对象。



选择"选择工具",选择要缩放的对象,在对象的周围将显示8个控制点。拖动上、下两个控制点可以调整对象的高度,如下图所示。拖动左、右两个控制点可以调整对象的宽度,如下图所示。拖动4个角的控制点,可以同时调整对象的宽度和高度,如下图所示。按住"Shift"键不放,拖动任意一个控制点可等比例缩放对象。





选择要复制的对象,按"Ctrl+C"组合键复制,然后按"Ctrl+V"组合键粘贴,即可复制对象。选择"选择工具",按住"Alt"键不放,拖动要复制的对象到指定位置后,释放鼠标可以复制对象,如下图所示。





选择"选择工具",选择要旋转的对象,将鼠标移动到任意一个控制点附近,当鼠标指针变为时,拖动鼠标可以旋转对象,如下图所示。按住"Shift"键不放,拖动鼠标,可以按45°的倍数旋转对象。





工具箱下方的颜色区域可以设置图形的填色和描边。其中各按钮 / 色块的作用如下。

(1) "默认填色和描边"按钮: 单击该按钮, 会将填色设置为白色, 将描边设置为黑色。

(2) "互换填色和描边"按钮:单击该按钮,将交换填色和描边的颜色。

(3)"填色"色块:单击该色块,将打开"颜色"面板,如下图所示,在其中可以设置图形的填色。双击该 色块,将打开"拾色器"对话框,如下图所示,在其中可以设置图形的填色。

(4)"描边"色块:单击该色块,将打开"颜色"面板,在其中可以设置图形的描边颜色。双击该色块,将 打开"拾色器"对话框,在其中可以设置图形的描边颜色。

(5) "颜色"色块:单击该色块,将打开"颜色"面板,在其中可以设置图形的填色或描边颜色。

(6) "渐变"色块:单击该色块,将打开"渐变"面板,如下图所示,在其中可以将图形的填色或描边颜色 设置为渐变色。

(7) "无"色块:单击该色块,可以将图形的填色或描边颜色设置为无。





1 输入文本

选择"文字工具",在要输入文本的位置单击,系统会自动输入示例文本,直接输入文本,即可创建横排 文本,如下图所示。

选择"直排文字工具",在要输入文本的位置单击,系统会自动输入示例文本,直接输入文本,即可创建 直排文本,如下图所示。









选择"窗口→文字→字符"命令(或按"Ctrl+T"组合键),打开"字符"面板,在其中可以设置文本的字符 格式,如下图所示。







选择"窗口→文字→字符"命令(或按"Ctrl+T"组合键),打开"字符"面板,在其中可以设置文本的字符 格式,如下图所示。



选择"文件→置入"命令,打开"置入"对话框,选择要置入的素材文件,单击按钮, 即可将选择的素材文件置入当前文件,如下图所示。





解析设计思路与设计方案

本项目的目标是设计龙年明信片。明信片作为一种特殊的邮件,具有固定尺寸和格式。我国明信片标准尺寸最大为150 mm×100 mm,最小为140 mm×90 mm。明信片中的固定内容包括:①左上角的6个小正方形,用于填写邮政编码;②右上角的邮票;③左下角的"邮政编码:"文本。中间大部分区域留给用户书写内容,因此在设计明信片时,通常采用白色背景或很浅的底纹,只在左下角添加图案。

本项目的最终效果如下图所示,具体步骤如下。

(1)新建一个150 mm×100 mm的文件,并在左上角绘制6个正方形,在右下角输入"邮政编码:"文本。(2)载入邮票和龙素材文件,并调整大小和位置。



课后练习

梅、兰、竹、菊是中国传统四君子,被誉为中国文化的象征之一。梅花是四君子之首,以其傲骨铮铮、不畏严寒的品质而著名。兰花则以其高雅、清新的气质而备受赞誉。竹子是一种坚韧、挺拔的植物,其形象常常被用来形容人的品质。菊花是一种代表秋天的花卉,以其淡雅、清新的气质而著名。本课后练习制作"梅""兰""竹""菊"4张书签。在图案设计方面,每张书签分别以"梅""兰""竹""菊"为主题,通过精细的线条勾勒和适当的色彩渲染,展现梅、兰、竹、菊的独特魅力。此外,每张书签上应分别写上与梅、兰、竹、菊相关的诗句,这些诗句不仅赋予书签更深层次的文化内涵,同时增添了艺术美感。书签效果如下图所示(素材/效果/项目1/"梅.ai""兰.ai""竹.ai""菊.ai",效果/项目1/"梅兰竹菊.ai")。



● 拓展阅读——矢量图与位图的区别

矢量图是一种通过点组成的直线或曲线构成的图形,也被称为向量图。这些图形中的点和线被称为对象,每个对象都是一个单独的个体,具有大小、方向、轮廓、颜色和位置等属性。由于矢量图的这些特点,它被广泛应用于插画、 Logo、版式和界面等设计领域。矢量图的一个显著优势是它可以被无限放大或缩小而不影响清晰度,这种灵活性使得矢量图非常适合高分辨率印刷。此外,矢量图文件通常较小,这使得它们在网络上传输或存储时更加高效。为一个苹果矢量图的原图以及放大到400%后的效果。可以看到,即使在放大后,矢量图的细节和清晰度仍然保持不变。

位图能够逼真地显示物体的光影和色彩,给人们带来极佳的视觉效果。但位图的品质取决于其像素的数量,也就 是分辨率。单位面积内的像素越多,分辨率就越高,文件也就越大,图像效果自然也就越好。然而,位图也存在一些问 题。当放大位图时,图像可能会出现模糊或者失真。这是因为位图的每个像素都有固定的位置和大小,当我们将图像放 大时,像素无法改变大小,只能通过插值等方法来近似表示图像,这就导致了图像质量的下降。下图所示为一个苹果位 图的原图以及放大到400%后的效果。可以看到,位图在放大后,清晰度明显下降。



